

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

#### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

#### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



#### Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

#### Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + Manténgase siempre dentro de la legalidad Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

#### Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página http://books.google.com

VILLANCICOS .. XIMENEZ ML54X7V71







861.04 X7

·					
			,		
		•			
	·			-	

At the mill vive pointiers qualities in Lecidori rado as to Education in execute le de que robasse d'a béla accióna

# VILLANCICOS oue se han de cantar

DE ESTA CIUDAD DE MURCIA
EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL NACIMIENTO
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,

Y NOCHE DE LOS SANTOS REYES...
EN ESTE AÑO DE 1835;

PUESTOS EN MÚSICA

POR DON AGUSTIN XIMENEZ, ORGANISTA primero y Maestro de Capilla interino de esta Santa Iglesia,

Quien los dedica á su Ilustrísimo Cabildo,



CON LICENCIA

MURCIA: IMPRENTA DE LOS HEREDEROS DE MUNTA.

# Illera Gonor.

Seria digno de la comun censura, si olvidado de mis obligaciones, dedicase los Villanvicos á cualquier otro Mecenas que no fuese V. S. I.

Yo cuidaré ciertamente de manifestar à todos mi reconocimiento à las honras de V. S. I. tributándole este corto, pero tan debido obsequio, confiado tambien en que su bondad se dignará admitirlo, y que la autoridad del respetable nombre de V. S. I. le pondrá à cubierto de las inarvertencias, que ó en lo Poético, ó lo Músico, se hábran escapado aunque involuntariamente à la corta capacidad mia. 225959

Illmo. Señor.

B. I. M. de V. S. I.

su mas obligado servidor. Agustin Ximenez.

#### (3)NOCTURNO PRIMERO

# VILLANCICO DE CALENDA Y PRIMERO DE MAITINES.

g Ubi est mors victoria tua? Ubi est mors stimulus tuus: 1.2 ad Chorintios Cap. 15: vers. 55.

#### INTRODUCCION.

L hombre que sué criado Por el Supremo Hacedor Con los dotes mas preciosos Y en el mayor esplendor; Con la caida en el pecado. Se hizo enemigo de Dios, Digno de eterno suplicio Si no hubiese un Redemptor. Estrivitlo.

Clamemos pues al Cielo, Clamemos á una voz, Ven Salvador nuestro, Ven gran Libertador; Y pues por el pecado

. . .

El infernal Dragon, Nos hizo presa suya, Ház nuestra salvacion. Solo. Mas haiga regucijos Alegrese Sion, El Verbo se hizo carne Para su redencion. Core. Llenemos pues los Templos De sonora cancion, Salgan gratos suspiros De nuestro Corazon. Pues apartó el Dios Santo De nos la maldicion, Dando al género humano Su dulce bendicion.

#### RECITADO.

1.... Muerte seróz esconde vu guadana Por que el Dios humanado está en Campaña. 2.... Es Triunfador, es todo poderoso,

Y destruirá tu Imperio tan gravoso; Pues aunque quites vidas materiales; Nada puedes, contra sus gracias inefables.

1.... O Redemptor Divino 1 jó dulce Dueño!

Ház que sta nuestra muerte un feliz sueño. Y tu clemente venida á los mortales, Les prepare los gozos Celestiales.

2.... Tu Acicate yà no nos aterra.

1.... Yá vino el Salvador. Los dos. Para vida eterna.

ARIA.

1. Habiendo venido el Justo No temamos al Aberno

Nos darà sus dulces gracias

Y monremos con gusto.

Vos mi amado Redemptor Sed mi consuelo y mi guia

2. Miradme con compasion.

Los dos. En el dia de lamgonte.

1.º Istrael cante la gloria Con-aplauso y alegria.

2. Hoy ran igrande y fausto dia

En que está nuestra victoria.

2.° ¡O que gozo! ¡ que contento! 2.° Y a el Infierno que tormento.

Los dos. En el dia En el dia de la agonía.

FINAL.

Mirando ya logrado
El Profético anuncio
De tantos deseado.
Con júbilos gozosos
El parabien nos damos,
Pues todo un Dios franquea
El bien que deseamos.

## VILLANCICO SEGUNDO.

Bato. ¡Ha Pastores dormilones? ¿Ha Zagales descuidados? al Pastor recien nacido mil primores le digamos. Lero. Alto, y ande la rueda pastores, el rabel se deshaga sonando, hagan ruido las castanetillas y el tambor que retumbe con garvo. Pues le vemos desnudito el vestirle es necesario. que, no está bien sin abrigo el Pastor mas agraciado. **Solo.** Yo le ofrezco mi pellico. Bat. Yo el Zurron que traygo al lado. Solo. Yo una honda bien tejida. Solo, Yo le ofrezco mi Cayado. Coro. Vamos, vamos zagales alegres à vestir al Pastor soberano, y al rumor de la Pastorelilla alegremosle todos cantando. Alto y ande la rueda pastores el Rabel se deshaga sonando, hagan ruido las castañetillas y el tambor que retumbe con garvo. Pues le vemos desnudito el vestirle es necesario, que no está bien sin abrigo el Pastor mas agraciado.

### PASTORELA.

Solo. Pastorcito que has nacido sin abrigo y sin amparo, de pastor el trage humilde, se estará que ni pintado.

Ven con nosotros
dueño adorado,
ven al valido
de tu ganado:
te abrigaremos
Niño agraciado,
te vestiremos
Pastor vizarro;
y seràs con tu belleza
embeleso de los Campos.
Coro. Pastorcito &c.

#### COPLAS.

1. El pellico yo te pongo que á la nieve roba el ampo porque hará buen maridage con lo blanco lo encarnado. Coro. Ven con nosotros &c. 2.2 Yo el Zurron te doy mi I para que te sirva cuando en pos de tus ovejitas corras por riscos y Prados. Coro. Ven con nosotros &c. 3.2 Con cinco piedras muy la honda pongo en tu mar porque al infernal gigant le derrives con garvo. Coro. Ven con nosotros & 4. El Cayado yo te entre porque sé, Pastor amad que á la muerte en alg darás muerte con un l Coro. Ven con nosotros

## (5) VILLANCICO TERCERO.

loria eterna al Dios infante, nal hijo de Maria, aciendo la noche dia, mundo la claridad. spíritus celestiales, on tan dulces canciones ais nuestras prisiones das en libertad; itid que os acompañe, e á la Virgen Maria, ueba de mi alegria, ne atreba á cantar.

ESTRIVILLO.
ten todos gozosos y alegres
dezas, su brillo y su gloria;
odos completa victoria,
l fiero Dragon infernal.
COPLAS.

princesa Soberana,

madre del Dios verdadero, sois el consuelo primero en toda necesidad.

Estrivillo. Canten todos &c.

2. Sois madre de Jesucristo,
que es el Dios mismo humanado,
que del hombre enamorado,
hoy toma carne mortal.

Canten todos &c.

3. Sois Virgen antes del parto
y despues de haber parido;
porque no habeis concebido
en virtud de obra carnal.

Canten todos &c.

4. Confiese la tierra toda
que sois limpia, que sois pura,
y muera la criatura
que lo llegase á dudar.
Canten todos. &c.

# NOCTURNO SEGUNDO VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.
scual y Bartolo vienen
iden con el desden:
al, que callar no puede,
cuanto hay que saber;
en la verdad fundada
tica observareís;
tra el vicio y abusos
ces escuchareís.

ESTRIVILLO.

cual ¿ que es lo que tienes?

l es tu parecer,
questa Noche Buena
tas de placer ?

Istedes no se cansen,
es dejenme,
o he hablar palabra
las pié que me dén.

Usted vá bien.

orque das en tal tema?
es dirás por que ?

Pasc. Porque ustedes bien saben que hay mucho moscatel, que á si á mi como al Poeta nos traen en ten con ten. Bartolo. Usted vá bien. Pasc. Iba á decir, Señores, mas no, no lo diré. Coro. Prosigue, no te pares, no tengas que temer. Pasc. Iba á decir que este año. mas no, no lo diré: ustedes no se cansen, ustedes dejenme, que no he de hablar palabra por mas pié que me dén, Bartolo. Usted vá bien. Coro. Prosigue, no te pares. no tengas que temer. *CO*7/2005

Pase. Digo que lo mas estraño que en esta noche se vé,

es el que entran en el Templo muchos lobos con dos pies. Bartolo. Usted vá bien. Pasc. Pero no me tienten. que no lo diré; pues hacen mil juicios, sin que, ni por que; si vá por el otro, si vá por aquel: y luego señalan con su dedo infiel, y al pobre Poeta le muerden despues: aquesta es la verdad pura. y que Dios nace en Belen.

(6) Bartolo. Usted vá bien. Coro. Prosigue, no te pares, no tengas que temer. Pasc. A infinitos Mayorazgos vereis venir de tropel, para comerse un pedazo de la torta de Belen. *Bartolo*. Usted vá bien. Pasc. Pero no me tienten &c. Pero el Niño Dios que nac en todo tan recto és, que al malo dará castigo, y al bueno premio tambieni *Bartolo*. Usted vá bien. Pasc. Pues no me tienten &cc.

### VILLANCICO SEGUNDO.

INTRODUCCION. Solo. Como tienen de costumbre cantar este Villancico. los Niños del Coro estaban deseando yá el lucirlo. Una tonadilla traen que tambien esto es estilos ligera por que no canse la dilacion al Dios Niño..

#### ESTRIVILLO.

vaya oon brio, levantad vuestras voces mas no dar gritos. Yo canto con mil gracias: Yo con estilo: Coro. Pues cantadia que todos la repetimos.

Coro. Muchachos, vaya,

#### TONADILLA.

Solo. Nuestro amor Niño amado, amor de Niños, es amor verdadero, por que es sencillo. Ay! vida mia!

Ay! mi, querido! en tu vida consiste que yo esté vivo. Coro. Nuestro amor Niño amade

COPLAS. 1. Tu te agradas de vernos aqui, rendidos, y de nuestras simplezas te has complacido. Coro. Ay! vida mia! &c. 2.2 Niño quisiste hacerte por mi cariño, y yo, que mal te pago, que soy muy tibio. Coro. Ay! vida mia! &c. 3.2 Ese agrado que tienes. en tus ojitos, de la luz de mis ojos son atractivo. Coro. Ay! vida mia! &c. 4.2 Concédenos felices Pascuas, Dios mio, y eternas en la Gloria. que te pedimos. Coro. Ay! vida mia!

# VILLANCICO TERCERO.

RECITADO.

¡ Oh eterno Dios! que cuando mas airado contra el hombre rebelde y obstinado, de las venganzas adquiriste el nombre, á tu Hijo le dás, y le haces hombre! ¿ Quien desarmó tu brazo enfurecido ? ¿ Quien te obligó á un furor ran excesivo enviando á tu Verbo, que encarnado, nos libre de la muerte y del pecado ? Mas tu piedad inmensa é infinita asi el remedio al mundo facilita.

#### ARIA.

¿Que gracias puedo darte, mi Dios por tal fineza, pues ya tu amor empieza á darme libertad? Si todo amor se paga con otro amor, mi dueño, ya salgo de mi empeño amando á tu deidad.

# NOCTURNO TERCERO VILLANCICO PRIMERO.

Coro. Dínos, Paco, lo que tienes, que tan murrio vienes hoy, Solo. ¡Ay que pena! que congoja! ¡Que trabajo! que dolor! Coro. ¿Que te aflige? Solo. ¡Ay que pena! Coro. ¿Porque sientes? Solo. ¡Que dolor! Coro. ¿Estás malo? Solo. No estoy malo.

Coro. ¿Estás pobre?
Solo. No Señor.

1.º Se te han muerto las Obejas?
2.º El jumento se muriò?
Solo. No Señor, no es nada de eso:
¡Que trabajo! que dolor!
Coro. Dí lo que te afige al punto,
y no seas machacon.
Solo Lo diré, tengan paciencia,
que tambien la tengo yo.

#### RECITADO.

¡No quereis, ¡ Que dolor! ¡ pena prolija! ¡ No quereis que me aburra, y que me aflija! si teniendo, (con mucho del esmero) una Gallina en mi Gallinero, con diez pollos, (tan lindos y tan bellos) para hacer un regalo al Dios nacido, tan solo me han quedado cuatro de ellos: pues los seis, con su Madre se han perdido. Con la pena, y dolor que así me aflige, a las vecinas hoy, así les dige.

ARIA.
¿Oye Usted? tia Juliana,
la gallina que perdí,
¿acaso en su casa entró?
pues todita la mañana
los Pollitos, conque gana
buscan con su pi, pi, pi,
de su madre el clo, clo, clo.

Respondiome una vecina al salir de la Cocina:
Tio Paco, andan Milanos, con dos pies, y con dos manos, y alguno se los rapó:
pues Niño del alma mia, ¿ Que podré ofrecerte yo?

# VILLANCICO SEGUNDO

DE TONADILLA.

Dos Zagalejas donosas y alegres,
que por cantar, hoy su flor descubrieron,
á la que nace del Campo preciosa
piden, escuchen su nuevo festejo.

Todos. Díganlo, díganlo,
cántenlo presto,
que sì la vida con su voz buscaron,
vida mejor por la voz consiguieron.

Duo. Oygan, escuchen, presten silencio, que en Seguidillas à el Lirio encarnado, hemos de hacerle, ambas obsequio.

Todos. Ya os escuchamos, Ya os atendemos.

SEGUIDILLAS. 1. Si eres Rey Soberano desde ab eterno, ¿ como está tu grandeza toda en el Heno? Pero ya entiendo que en lo débil se afirma tan gran Misterio. Duo. Vá precioso? Todos. Lindo. Duo. Vá de gusto? Todos. Bueno. Duo. Pues repitan todos el gracejo nuevo. Todos. Pero ya entiendo &c. 2. Aunque te haces chiquite. por mi remedio.

en poder con tu Padre igual te creo. Pero ya advierto, se abrevia lo infinito. quedando inmenso. Duo. Vá precioso? Todos. Lindo. Duo. Vá de gusto? Todos. Bueno. Duo. Pues repitan todos el gracejo nuevo. Todos. Pero yá advierto &c. 3.2 Si tus brazos, Maria, á Dios sustentan, en tus manos ecsiste la vida nuestra. Porque en tu pecho, cobra aliento aquel mismo que te da aliento. Duo. Vá precioso: Todos. Lindo. Duo. Vá de gusto? Todos. Bueno. Duo. Pues repitan todos el gracejo nuevo. Todos. Porque en tu pecho &c. el sacro empleo,
nos guardará en Egipto
grano tan bello.
Porque alimento,
de sus hermanos sea
un bien eterno.

Duo. Vá precios o ?

7 Todos. Lindo.
Duo. Vá de gusto?
Todos. Bueno.
Duo. Pues repitan todo
el gracejo nuevo.
Todos. Porque alimento,
de sus hermanos sea
un bien eterno.

# VILLANCICO TERCERO

A LOS SANTOS REYES.

### INTRODUCCION.

A marchar, á marchar Sabios Reyes. Con celo divino, con discreto afán, que la luz de una estrella os conduce por rumbo seguro de felicidad.

Observad, pues, la luz que os muestra por valles y montes, la senda capáz de que halleis al mayor de los Reyes, infante pequeño en tosco Portal.

#### Estrivillo.

Soro. La senda seguid, la estrella mirad que ella con luz bella es conducirá.

#### COPLAS.

1.2 Seguid sabios Magos esa antorcha celestial, que en un Palacio desecho. vuestro rumbo parará.

Coro. La senda seguid &c.

2. El Rey que venís á ver
le hallareis en un Portal,
que allí pequeñito Infante
se Hospeda su Magestad.

Coro. Le senda seguid &c.

3. Los dones que le traeis,
no hay duda que aceptará,
pues como á Rey, Dios y Homle venís á regalar.

Coro. La senda seguid &c.

Coro. La senda seguid &c.

# LAUS DEO.



- om

#### STANFORD UNIVERSITY LIBRARY

To avoid fine, this book should be returned on or before the date last stamped below.

EC 171943



.

	DATE DUE					
<del></del>						
<del></del>						

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES STANFORD, CALIFORNIA 94305

